

去集市，先生问我开车还是骑电车。我望向乡间小路，初秋的玉米地一片连成一片，郁郁葱葱的杨树林哨兵一般笔直地站在路两旁，将斑驳的树荫投下。骑电车吧，这一路的乡野风光若是错过实在可惜。

早晨的阳光还不强烈，骑行时耳畔掠过的风也算清凉。路旁的玉米株上，穗子正在积蓄力量让自己变得粗壮起来。蝉鸣聒噪，野草被阳光曝晒的气息扑面而来。离开恒温的空调房，更觉乡野间的空气多了几分清新。

乡路狭窄，鲜有路人。前方不远处，终于出现了红蓝交错的布棚，它们散落在一片树林里，阳光照耀在棚布上，红的热烈，蓝的清凉。

集市到了，我跳下电车，四处张望着，等待先生把电车停在树荫下。

这集市，对我来说并不陌生。我的家乡小镇每年有几个固定日子的大型集会，而眼前这个集市，规模显然要小上太多。稀稀拉拉几十家摊子，有的连在一起，有的则错落分散。大致一看，卖家都比买家多。

我在一片棚下的阴凉处等着先生买几个西瓜，摊主见我停在摊前忙热情地问我需要什么。我低头一看，摊子上摆着各类防晒草帽和中老年人的衣服，我笑着摆摆手表示只是等人。

一路看来，卖中老年人东西的摊位占多数。甚至路边还有两个剃头的摊子，旁边竖着木制的价格表，在城里买一杯奶茶的钱可以在这里理两次发。

在人均年收入动辄几十上百万的网络世界里，这样小的乡村集市似乎显得荒诞不真实。不是亲眼看见，谁知道剃头的摊子还可以摆在路边，小煤炉上烧着水，剃完头还可以洗一洗。年轻人显然都不会来这里，省吃俭用的老年人却很喜欢。

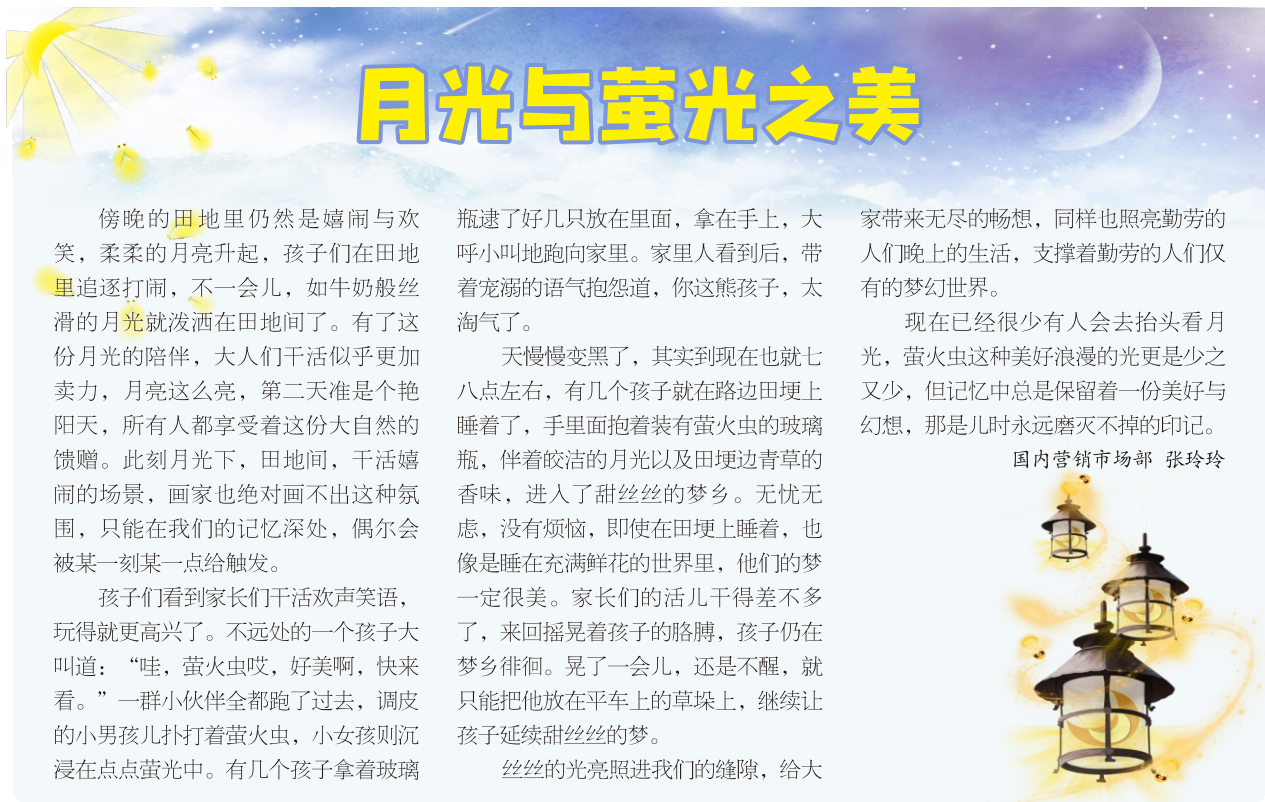
正在给老人剃头的年轻理发师，听说在镇上有自己的店，只是每次到了集市的日子，他还是来这里给老年人理发刮脸。他和离他不远处的另一位中年理发大叔，总能在集市相遇，配合得非常默契。

他们赚钱吗？我觉得不，也许他们赚得是偏远村庄里这些被人遗忘的老一辈们的笑脸，是一份在当下熙熙攘攘的世界里无法言说的情怀。

先生买好瓜过来，我跟着他走过那些摊位，有摊主向我们投来好奇的目光，我却在他们的眼神中看到一种淡定。生意并不好，他们的脸上竟然看不到焦虑，仿佛亘古以来，他们的日子，就这么一日日流逝，一代接一代，没有惊慌，也无失措。

抬头望去，平时毒辣的阳光似乎也温柔了几分。在这偏僻的小集市里，仿佛有种看不见的力量，让人格外平静。

安徽力普拉斯人事部 楚奔艳



月光与萤光之美

傍晚的田地里仍然是嬉闹与欢笑，柔柔的月亮升起，孩子们在田地里追逐打闹，不一会儿，如牛奶般丝滑的月光就泼洒在田地间了。有了这份月光的陪伴，大人们干活似乎更加卖力，月亮这么亮，第二天准是个艳阳天，所有人都享受着这份大自然的馈赠。此刻月光下，天地间，干活嬉闹的场景，画家也绝对画不出这种氛围，只能在我们的记忆深处，偶尔会被某一刻某一点给触发。

孩子们看到家长们干活欢声笑语，玩得就更高兴了。不远处的一个孩子大叫道：“哇，萤火虫哎，好美啊，快来看。”一群小伙伴全都跑了过去，调皮的小男孩儿扑打着萤火虫，小女孩则沉浸在点点萤光中。有几个孩子拿着玻璃

瓶逮了好几只放在里面，拿在手上，大呼小叫地跑向家里。家里人看到后，带着宠溺的语气抱怨道，你这熊孩子，太淘气了。

天慢慢变黑了，其实到现在也就七八点左右，有几个孩子就在路边田埂上睡着了，手里面抱着装有萤火虫的玻璃瓶，伴着皎洁的月光以及田埂边青草的香味，进入了甜丝丝的梦乡。无忧无虑，没有烦恼，即使在田埂上睡着，也像是睡在充满鲜花的世界里，他们的梦一定很美。家长们的活儿干得差不多了，来回摇晃着孩子的胳膊，孩子仍在梦乡徘徊。晃了一会儿，还是不醒，就只能把他放在平车上的草垛上，继续让孩子延续甜丝丝的梦。

丝丝的光亮照进我们的缝隙，给大

家带来无尽的畅想，同样也照亮勤劳的人们晚上的生活，支撑着勤劳的人们仅有的梦幻世界。

现在已经很少有人会去抬头看月光，萤火虫这种美好浪漫的光更是少之又少，但记忆中总是保留着一份美好与幻想，那是儿时永远磨灭不掉的印记。

国内营销市场部 张玲玲



从前的淮北

总有那一片蛙声

上个月我回老家，总觉得少了点什么，想来想去才发现少了蛙鸣声。

小时候在乡下老家，一到夏天的晚上，我就喜欢取一个席子，铺在院中的树下。躺下仰望夜空，看着如水的月光，一边听大人讲话，一边聆听着无数青蛙合唱。

每到傍晚时分，遍野的蛙声先是零零散散，不成气势，随着夜幕拉下，更多的蛙声响起。它们不需要指挥和歌谱，却能够时而合唱，唧咕唧咕；时而独唱，鸣哇鸣哇。或近或远，或高或低，或粗亢或清越，都沉雄嘹亮，清澄明朗，疏密有致，此起彼伏，意趣天成。其境界之恬静纯粹，是再高妙的乐师也难以合成的天籁……

你能想象到：田地沟渠旁，无数墨绿的乡土歌手，正摇其长舌，鼓其白腹，尽情地放声歌唱，用它们嘹亮的歌声着意地把乡村营造成一座天然的乐园。

我试图在蛙声中歇息，却无法驱走那枕边的狂响，烦不胜烦。然而静下心来谛听，随着响响歇歇鼓乐般的蛙鸣，听着那真纯、自然的蛙声，我似乎进入到有天人合一的境界。

也罢，与永恒的大自然融为一体，淡泊恬静的心态如

野鹤闲云、古井不波，风平水静。不以物喜，不以己悲；亦不为物所累，为名所烦，为利所恼，真正的放下。

辛弃疾的“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”，不仅描摹出一幅800年前的田园风景，更述说了个渴望丰收和成熟的古老而永恒话题。

它不仅是在咏诵蛙声，更是在表达一种真诚的祈愿，一份对土地和农事深广而善良的关怀。这种关怀，我以为，正是诗人道义和良知的体现，也是那两句素朴简洁的诗句，能让我怦然动心、愀然动容的根本原因。

如今，蛙鸣已寥寥无几，这动听的田野交响曲正悄悄地远离我们而去。女儿就问我：“爸爸，你上次教我背诗时说，我到老家就能听到青蛙的叫声了？怎么没有呀？”

面对天真的孩子，我能说些什么？我怎么回答呀？我怀念着那自然的歌声，而今欣喜地看到，青蛙已经是法律保护的动物，不久之后就能看到听到这大自然精灵美妙的乐声。愿全社会都给这“绿色”的生命一点关爱！

安徽理士电池架车间 李峰



七月，我们从肇庆来到了安徽淮北烈山区的锂电工厂，历经一天的车程，来到锂电已经很晚了。第二天，在锂电同事的带领下，我们来到了办公室，见到了项目组的其他成员，大家简单开了个会就开始工作了。

往返于食堂、办公室和宿舍的路大概15分钟，这其中的路程最能直接感受到夏天的酷热，被室外的热气包裹着像是在蒸笼，太阳晒在身上感觉发烫。公司门口的保安依然在站岗，这种敬业精神也深深打动着我们。

在快节奏的工作氛围下，我们奋力地赶工作进度，每天都是办公室、食堂、宿舍三点一线。项目后期，我们都是自觉吃完晚饭，就去办公室接着工作，还调侃自己一天上了三次班，脑子里几乎都是工作上的事，常常为了一个数据绞尽脑汁。

锂电的SAP切换，我们会提前预想可能发生什么情况，尽可能的从源头上减少错误。我们常常为了数据的准确性去反复核对，对于流程的合理性反复测试，确保没有问题之后我们才会把数据导入到系统中。我们也一直和用户保持沟通，一些关键的地方让用户参与进来，对于用户的问题及时解答。

记得有一次我们整理固定资产的期初数据，整理数据导入模版时发现

数据一直对不上。当时我手上还有其他紧急事，以至于几天晚上都睡不好，最后就清空做好的数据，理清思绪重新做了一版期初数据，发现了对不上的原因。本以为这个事情可以告一段落，没想到在导入系统时一直报错。我只能耐心下来，专注于去处理报错，但因为以前ECC的固定资产就有问题，在ECC里面就有报错，我们不得不拉通IT内部会议去讨论要如何解决，终于在团队的力量下得以解决。看到最后固定资产的数据导入到系统，我深深地松了一口气。

项目上线之后，我们及时跟进用户使用情况，发现问题及时解决。没有因为项目结束就完全放松下来，后期也会一直跟进锂电SAP的使用情况。

这个夏天，在安徽烈山经历一段炎热和难忘的时光，这里记录着我们流下的汗水。还要感谢整个团队以及每个人的付出，感谢领导的信任和栽培，我将继续前行，不断成长。

肇庆理士流程IT变革部 曾文雯



江苏理士板板车间 蒋同军